

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

The background of the cover is a collage of musical elements. At the top, a piano keyboard is visible. Below it, a sheet of music with various notes and clefs is spread out. Several brass instruments, including tubas and euphoniums, are positioned around the sheet music. A violin is visible on the right side, and a guitar is partially seen on the left. The overall theme is music and instruments.

Максим Дунаевский ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

*Музыкальный
сборник*



дрофа

**Максим
Дунаевский**
**ГОРОДСКИЕ
ЦВЕТЫ**

*Музыкальный
сборник*



ДРОФА

Москва 2002

УДК 784.67.089
ББК 85.318
Д83

Д83 Дунаевский М. И.
Городские цветы: Музыкальный сбор-
ник. — М.: Дрофа, 2002. — 64 с.
ISBN 5—7107—5999—6

УДК 784.67.089
ББК 85.318

Нотное издание

Дунаевский Максим Исаакович

ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

Музыкальный сборник

Зав. редакцией *Э. М. Папаева*

Редактор *С. М. Анашкин*

Художественное оформление *В. Ф. Плевин, А. В. Гришин*

Технический редактор *В. Ф. Козлова*

Компьютерная верстка *Т. Г. Савина*

Корректор *А. В. Борискин*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 20.08.02. Формат 60×90¹/₈.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 5178 (л-см).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

**По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:**

127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Магазин «Переpletные птицы».

127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 89, стр. 1.

Тел.: (095) 912-45-76.

Отпечатано с готовых диапозитивов на Федеральном
государственном унитарном предприятии Смоленский
полиграфический комбинат Министерства Российской
Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. 214020, Смоленск,
ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5—7107—5999—6

© ООО «Дрофа», 2002

ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

Из телефильма «Куда он денется»

Слова Л. Дербенева

Музыка М. Дунаевского

С движением

f

E_7^{+5} E_7 E_7 A_m

A_7^{+5} A_7 A_7^{+5} A_7 D_m

G_7^6 G_7 $G^\#dim$ E_7 A_{sus} A_m

D_m7 D_m^6 E_7 A_{sus} A_m

8

8

p В го-ро-дах, где зи-мо - ю не вид - но за-ри.

Am *p* Dm₇ G₇

(закр. ртом) где за кры - ша - ми спря-

C Am₇ Dm₇

1. - та - на даль, по вес-не, // 2. сквозь ас-фальт.

E₇ E₉^{sus} Am E₇ E₉^{sus}

От - то-го ль, что

Am *f* Dm₇

- ка ка - ка - я - то е́сть (закр. ртом) на зем-ле

G₇ C₊₇ Am₇

1.
у лю-бой кра-со-ты, от-то-го ль, //

Dm₇ E₇ E₇^{sus}₉ Am

2. *Притив*
- е цве-ты! Го-род - ски - е цве-ты,

E₇ E₇^{sus}₉ Am E₇⁺⁵ E₇

го - род - ски - е цве-ты, вот о -

E₇ Am

пя-ть я кри-чу вам сквозь гро- хот и дым.

Chords: A^{+5} , A_7 , A^{+5} , A_7 , D^{sus} , Dm

Го-род-ски е цве-ты, го-род-

Chords: Dm , G_7^6 , G_7 , $E_7/G^\#$

ски е цве-ты, на-все-гда за-вла-де-

Chords: A^{sus} , Am , Am , F^6 , Am , Dm_7 , Dm^6

I.
ли вы серд-цем мо-им! Го-род

Chords: E_7 , Am

2.

серд - цем мо - им! В час. ко - гда //

Am Am Am

A...

F F/E D A

В городах, где зимою не видно зари,
Где за крышами спрятана даль,
По весне, словно добрые духи земли,
Прорастают цветы сквозь асфальт.

Оттого ль, что загадка какая-то есть
На земле у любой красоты,
Оттого ль, что родился и вырос я здесь,
Я люблю городские цветы!

Припев: Городские цветы, городские цветы,
Вот опять я кричу вам сквозь грохот и дым.
Городские цветы, городские цветы,
Навсегда завладели вы сердцем моим! 2 раза

В час, когда фонари в фиолетовой мгле
Цедят свет над ночной мостовой,
Снятся сны вам о влажной весенней земле,
О долинах заросших травой.
Может быть, как никто, понимаю я вас,
Потому что, устав на бегу,
Проклинал этот город я тысячу раз,
А покинуть вовек не смогу!

Припев.

ВСЁ ПРОЙДЕТ

Из телефильма «Куда он денется»

Слова Л. Дербенева

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The first system includes the vocal line with the lyrics 'Ла - ла - ла...' and the piano accompaniment with chords Bm, F/A, and F7. The second system continues the piano accompaniment with chords Bm, Bm, and F/A. The third system concludes the piano accompaniment with chords F7, Bm, and F/A. The vocal line in the first system has a fermata over the first 'ла' and a measure rest followed by a triplet of eighth notes in the second measure.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, and a piano left-hand line in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8. The system contains two measures. The first measure features a vocal melody starting on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note and eighth notes in the left hand. The second measure continues the vocal melody and piano accompaniment. Chord symbols F_7 and Bm are indicated below the piano left-hand staff.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern. Chord symbols Bm , F/A , and F_7 are indicated below the piano left-hand staff.

Third system of the musical score, featuring the first line of lyrics. The vocal line has a longer note value at the start, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Chord symbols Bm , Bm , and $E^b m$ are indicated below the piano left-hand staff.

Вновь о том, что день у - хо-дит с зем-ли.

Fourth system of the musical score, featuring the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes some changes in the right-hand pattern. Chord symbols F_7 , Bm , Bm/A^b , and G^b are indicated below the piano left-hand staff.

в час ве чер - ний спой мне. Э - тот день, быть мо-жет,

- дость. Всё прой - дет -

Bm Bm F/A

так у - стро - ен свет. Всё прой - дет,

F7 Bm Bm F/A

толь - ко ве - рить на - до,

F7 Bm

что лю - бовь не про-хо - дит, нет.

Bm F/A F 7

8

Не про-хо - дит, нет.

Bm F 7 Bm

Не про-хо - дит, нет.

F 7 Bm Bm9

8

за де-сять ми-нут. Че-ты-ре сле-зин - ки

A A⁺⁵₉ D G⁺⁷ G⁶

бес-след-но рас-та - ют, за-бу-дут-ся ссо-

F#₇ Hm Gm⁶

Привет
- ры, о - би - ды прой-дут! За-чем ты

D/A Em₇ A D H₇

пла - чешь? За - чем ты пла - чешь?

Em₇ A A₉ D²

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия и фортепиано.

Вокальная линия: За-чем ты пла-чешь? Ведь где-то сча-стье жлет!

Фортепиано: Hm², Hm₇, G, E₇

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия и фортепиано.

Вокальная линия: За-чем ты пла-чешь?

Фортепиано: A^{sus}₇, A, H₇, Em₇

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия и фортепиано.

Вокальная линия: За-чем ты пла-чешь? За-чем ты пла-

Фортепиано: A, A^{#dim}, H^{sus}, Hm, G, G^{#dim}

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия и фортепиано.

Вокальная линия: - чешь? До свадьбы за-жи-вет!

Фортепиано: D⁶/A, Em₇, A^{sus}₇, A₇, D, A^{sus}₉

2.

Не - лов - ко - е сло - - вет!

D A^{sus} 9 D

Четыре дождинки
 На мокром асфальте.
 Всё было иначе
 За десять минут.
 Четыре слезинки
 Бесследно расстают,
 Забудутся ссоры,
 Обиды пройдут!

Припев: Зачем ты плачешь?
 Зачем ты плачешь?
 Зачем ты плачешь?
 Ведь где-то счастье ждет!
 Зачем ты плачешь?
 Зачем ты плачешь ?
 Зачем ты плачешь? —
 До свадьбы заживет!

Неловкое слово,
 Случайная грубость,
 И кажется, сердцу
 Нет боли больней!
 Ах, девичьи слезы,
 Ну кто вас придумал?
 Ведь столько на свете
 Хороших людей!

Припев.

НАЕДИНЕ С ДОЖДЕМ

Из телефильма «Семь счастливых нот»

Слова Н. Олева

Подвижно

Piano score for the song "Наедине с дождем" (Alone with the Rain). The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system begins with a forte (f) dynamic and a B-flat major chord. The second system continues the melody with a B major chord. The third system features a B major chord, a B-flat major chord, a G7+5 chord, a G7 chord, and a C minor chord. The fourth system features an F7 chord, an F#dim chord, a G minor chord, a C minor 7 chord, a C minor 7 chord, a D minor 7 chord, and a G minor chord. The score is marked "Подвижно" (Allegretto), indicating a moderate, lively tempo.

mf

О - пять я о - ста - лась о - дна. Вер-

mf
Gm

- не - е, о - ста - лась в дво - ем, в дво - ем с бор - мо - та - ньем до -

simile
Cm/G Cm/G F₇

- ждя, что топ - чет - ся во - зле о - кон. О

Gm

чем он бор - мо - чет всю ночь? Как буд-то чи - та - ет мо -

B Cm

- раль. Нам по - здно со - ве - том по - мочь, а

Gm Eb

Привет
жалъ! Жалъ то-го, о чем меч - та - лось,

D f Eb

жаль то-го, что не сбы-лось. И звез-да, ка

В

Е^b

- ка - я жа - лость, та, что в ре - чке от - ра - жа - лась,

Е^bm

В

В/А^b

G⁷+5

G⁷

по - ка - ти-лась и про-па - ла, по - ка - ти-лась и про-

Cm

F⁷

В

В/А^b

- па - ла, по - ка-ти-лась и про-па - ла,

где те - перь е - е най - дешь?

1. Те- // Ты у-шел, о -

2. *mf*

стал - ся дождь... // Дождь...

Cm₇ Dm₇ Gm E⁷/G Cm₇ Dm₇ Gm E⁷/G

Cm₇ Dm₇ Gm E⁷/G Cm₇ Dm₇

Опять я осталась одна.
 Вернее, осталась вдвоем,
 Вдвоем с бормотаньем дождя,
 Что топчется возле окон.
 О чем он бормочет всю ночь?
 Как будто читает мораль.
 Нам поздно советом помочь,
 А жаль!

Припев: Жаль того, о чем мечталось,
 Жаль того, что не сбылось.
 И звезда, какая жалость,
 Та, что в речке отражалась,
 Покатилась и пропала,
 Покатилась и пропала,
 Покатилась и пропала,
 Где теперь ее найдешь?

Теперь уже всё позади,
 И даже совсем не похож
 На наши грибные дожди
 Вот этот назойливый дождь.
 Восходы — уже не заря,
 Закаты — уже не пожар,
 Мне больше не встретить тебя,
 А жаль!

Припев.

Ты ушел, остался дождь...
 Ты ушел, остался дождь...
 Дождь...

АХ, ЭТОТ ВЕЧЕР!

Из телефильма «Ах, водевиль, водевиль!..»

Слова Л. Дербенева

Медленно

p Днем

го-род как го-род, и лю-ди как лю-ди во-круг.

Но ве-чер при-хо-дит - и всё из-ме-ня-ет-ся

p A^b/E^b D^b/E^b E^b_7

A^b D^b/A^b A^b

D^b/A^b E^b_7/A^b A^b Fm B_7

3

вдруг, на ли-ца ак-те - ров кла-

3

-дет он та - ин - ствен - ный грим. и

Принев *pp*

Гам-лет стра-да - ет, и сно-ва по-ет Ло-эн - грин. Ах,

э - тот ве - чер, лу - ка - вый маг,

pp $A^b 6$ A^b *Adim* Bm

E^b D^b

$F 7$ Bm $Gdim$

D^b/A^b A^b D^b

о - де - тый ве - чно в ли - ло - вый фрак.

G^b_{+7} E^b_7 G^b/A^b D^b

mp
По - гас - нут све - чи, уй - дет лю - бовь,

mp
 D^b_7 $G^b_{+7/9}$ G^b $F+5$ Bm

но в э - тот ве - чер вер - нет - ся вновь. 1. 2.

G^b D^b E^bm_7 $A^b \text{ sus } A^b$ D^b

p 3.

О- // вновь. По-гас - нут све - чи,

E^b_9 E^b_7 D^b D^b_7 D^b/G^b G^b

mf *p*

уй - дет лю - бовь... Но в э - тот

$F+5$ Bm G^b

ве - чер вер - нет - ся вновь.

p D^b $E^bm_{7/9}$ A^bsus A^b D^b

Днем город как город, и люди как люди вокруг.
Но вечер приходит — и всё изменяется вдруг,
На лица актеров кладет он таинственный грим,
И Гамлет страдает, и снова поет Лоэнгрин.

Припев: Ах, этот вечер, лукавый маг,
Одетый вечно в лиловый фрак.
Погаснут свечи, уйдет любовь,
Но в этот вечер вернется вновь.

Опять каравеллы привозят рабов и вино
В ту гавань, что дремлет на дне океана давно.
И вновь слышен голос бессмертной и гордой любви,
Что схожа с планетой, еще не открытой людьми.

Припев.

Нельзя в этом мире пройти, не оставив следа,
Но вечер-волшебник запомнит нас всех навсегда,
И новые люди в далекой неведомой мгле,
Когда нас не будет, нас будут играть на земле.

Припев.

Погаснут свечи, уйдет любовь...
Но в этот вечер вернется вновь.

ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ!

Из кинофильма «Карнавал»

Слова Р. Рождественского

С движением

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'С движением' (With movement). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and includes a change in time signature to 2/4. The third system features a more active left hand with sixteenth-note patterns and includes dynamic markings *Gm* and *Cm*. The fourth system continues the sixteenth-note accompaniment and includes a dynamic marking *F*. The fifth system includes a key signature change to one flat (F major) and a dynamic marking *mf*. It also features a change in time signature to 4/4 and includes dynamic markings *B*, *D*, and *Gm*. The score concludes with a final cadence in 4/4 time.

First system, measures 1-3. Chords: Cm, F7.

Second system, measures 4-6. Chords: B, D.

Third system, measures 7-9. Chord: D. Lyrics: По - зво-ни мне, по - зво-

Fourth system, measures 10-12. Chords: Gm, Cm. Lyrics: -ни! По - зво-ни мне ра - ди Бо - га!

Че-рез вре-мя про-тя - ни Го-лос ти-хий и глу-

- бо - кий. Зве-зды та - ют над Мо - сквой.

Мо-жет, я за-бы-ла гор - дость? Как хо-чу я слы-шать

го-лос, как хо-чу я слы-шать го-лос, дол-го-ждан-ный го-лос

p

твой! По-зво-ни мне, по - зво - ни!

D^{sus} D Gm Dm

f

Е-сли я в тво-ей судь-

Gm₇ Em₇⁵ F#

- бе ни - че-го те-перь не зна - чу,

Hm Em

я за-бу - ду о те - бе, я смо-гу, я не за -

A

- пла - чу! Э - ту боль пе - ре - тер - пя,

D F#₇ F#₇ Hm

я ды-шать не пе - ре - ста - ну, - всё рав - но сча-стли-вой

Em Em A₉

ста - ну, всё рав - носча-стли-вой ста-ну, да-же е - сли без те -

D₊₇ F#₋₉ G C#₇

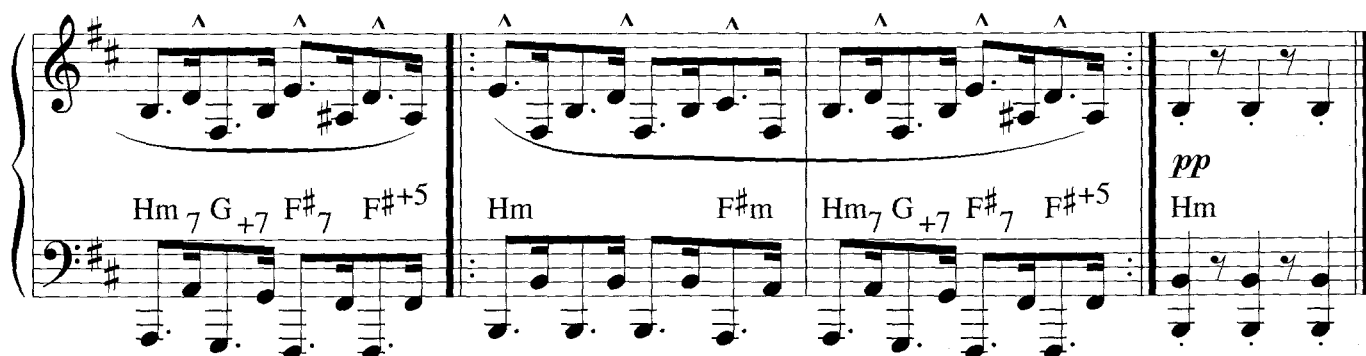
Музыкальный фрагмент 1. Начиная с такта, отмеченного символом Φ . Включает вокальную партию и фортепиано. В фортепиано указаны аккорды: F#sus, ff F#, Hsus, Hm, Hm. Включает трио в правой руке.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение фортепиано. Включает аккорды: Esus, Em, Esus, Em, A.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение фортепиано. Включает аккорды: Dsus, D, F#.

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная партия. Начиная с такта, отмеченного символом Φ . Динамика *p*. Текст: Э - ту боль пе - ре - тер - // По - зво - ни мне, по - зво - ни!

Музыкальный фрагмент 5. Продолжение фортепиано. Включает аккорды: F#, mp Hm, F#m.



Позвони мне, позвони!
 Позвони мне ради Бога!
 Через время протяни
 Голос тихий и глубокий.
 Звезды тают над Москвой.
 Может, я забыла гордость?
 Как хочу я слышать голос,
 Как хочу я слышать голос,
 Долгожданный голос твой!
 Позвони мне, позвони!

Без тебя проходят дни.
 Что со мною, я не знаю.
 Умоляю, позвони!
 Позвони мне, заклинаю!
 Дотянись издалека!
 Пусть над этой звездной бездной
 Вдруг раздастся гром небесный,
 Вдруг раздастся гром небесный
 Телефонного звонка.
 Позвони мне, позвони!

Если я в твоей судьбе
 Ничего теперь не значу,
 Я забуду о тебе,
 Я смогу, я не заплачу!
 Эту боль перетерпя,
 Я дышать не перестану, —
 Всё равно счастливой стану,
 Всё равно счастливой стану,
 Даже если без тебя!

2 раза

Позвони мне, позвони!

ОБЪЯСНЯЮСЬ В ЛЮБВИ

Слова Г. Кантора

Подвижно

Ансамбль
f
Ла-ла-ла-ла...

f
C A₇ Dm

mf *Солист* *mf*
Я влюб-лен в вас вес-ной

G₇ C² G

и в дож-дли-ву-ю о- сень,

Cm₉ F₇ F₉ Cm₉

в зим-ний су-мрач-ный день, в лет-ний сол - неч-ный зной.

F7 F9 A^b/B

Мир ар-бат-ских до - мов,

G^{sus}/D G Cm₉ *f*

я влю-блен в ва-шу про - садь, и в вы-сот-ный прос-пект

mf F7 F9 Cm₉ *f* *mf* F7 F9

с мо - ло-дой су - е - той.

A^b/B D₇ G^{sus} G

Привет

Гор-дость мо-я - но-вый про-спект. Со-весть мо-я -

ста-рый Ар-бат. На-ша судь-ба - но-вый про-спект.

На-ша звез-да - ста-рый Ар-бат.

Ансамбль

Ла-ла-ла-ла...

f C² A₇ Dm

Dm/G C² A₇

Dm₇ Dm/G G⁶₇ C² C

A₇ Dm₇ G₇ G⁶₇

Я влюблен в вас весной
И в дождливую осень,
В зимний сумрачный день,
В летний солнечный зной.
Мир арбатских домов,
Я влюблен в вашу проседь,
И в высотный проспект
С молодой суетой.

Припев: Гордость моя — новый проспект.
Совість моя — старый Арбат.
Наша судьба — новый проспект.
Наша звезда — старый Арбат.

Вновь к Арбату спешу
На свидание с прошлым.
На Калининском я
Встречи жду с новым днем.
Не распутать-разъять
Мне плохое с хорошим,
Как и в вашей судьбе,
Так и в сердце моем.

Припев.

Объясняюсь в любви,
Присягаю на верность.
Мне без вас не прожить,
Мне без вас не пропеть.
Старый тесный Арбат
И проспекта безмерность, —
Ради вас можно жить
И за вас умереть.

Припев.

ДВАДЦАТЫЙ ГОД

Из телефильма «Зеленый фургон»

Слова Н. Олева

Упруго, в стиле рок

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a rest, followed by the lyrics 'Аль - бо - мы ста - рых фо - то -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a 'C2/6' chord indicated. The second system continues the melody with the lyrics '- гра - фий, стра - нич - ки дет - ских днев - ни - ков,'. The piano accompaniment includes an 'Am4' chord. The third system has the lyrics 'об - рыв - ки су - деб, би - о - гра - фий, где друж - ба, не - на - висть, лю -'. The piano accompaniment features a 'B2' chord and an 'E7sus' chord. The fourth system has the lyrics '- бовь. Впол - не воз - мо - жно, зав - тра не - кто'. The piano accompaniment includes an 'E' chord and a 'C' chord. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/6 time signature. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

Аль - бо - мы ста - рых фо - то -

- гра - фий, стра - нич - ки дет - ских днев - ни - ков,

об - рыв - ки су - деб, би - о - гра - фий, где друж - ба, не - на - висть, лю -

- бовь. Впол - не воз - мо - жно, зав - тра не - кто

над ни-ми де-лан-но зев - нет: — До-воль-но ми-лень-ко-е

Gm A₇ Dm

«ре-тро», до-воль-но ми-лень-ко-е «ре-тро»,

C/E Dm⁻⁵ C

а э - то был Два-дца-тый год!

Dm₇ C sus

Привет
f Два - дца - тый год! Два - дца - тый год!

G C³ Am

По - ра на - дежд,

по - ра не - взгод. Два - дца - тый год!

Два - дца - тый год!

Крест - на - крест про - шло - е клин - ком, крест - на - крест

Chords: C, Am⁷, Dm, Am, Em, F, G⁷

про - шло - е клин - ком, крест - на - крест про - шло - е клин - ком

пе - ре - чер - кнет!

Альбомы старых фотографий,
 Странички детских дневников,
 Обрывки судеб, биографий,
 Где дружба, ненависть, любовь.
 Вполне возможно, завтра некто
 Над ними деланно зевнет:
 — Довольно миленькое «ретро»,
 Довольно миленькое «ретро»,
 А это был Двадцатый год!

Припев: Двадцатый год!
 Двадцатый год!
 Пора надежд,
 Пора невзгод.
 Двадцатый год!
 Двадцатый год!
 Крест-накрест прошлое клинком,
 Крест-накрест прошлое клинком,
 Крест-накрест прошлое клинком
 Перечеркнет!

Пусть время — опытный биограф
 В легенды превращает быть:
 Страстей немой кинематограф,
 Декретов телеграфный стиль!
 Примчатся солнечные ветры
 Из праха павших воскрешать!
 Не смейте модным слово «ретро»,
 Не смейте модным слово «ретро»
 Всё, чем мы жили, называть!

Припев.

ВАКХАНАЛИЯ АЗАРТА

Из телефильма «Трест, который лопнул»

Слова Н. Олева

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes harmonic markings: D, E#dim, A, D, D/C#, Hm7, Hm/A, Em, Em/D, and C#m-5. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

mf Что нам «Стра - сти по Мат -

p D E#dim A *mf* D

- фе - ю», - как ще - кот - ка для ка - лек. Мир и -

D/C# Hm7 Hm/A

- гра - ет в ло - те - ре - ю вот у - же ко - то - рый

Em Em/D C#m⁻⁵₇

век! По - бе - речь бы шанс на зав - тра, но гре -

F#7 A9 D D/C#

- мит в кар - ма - не медь... Вак - ха - на - ли - я а -

Hm Hm/A Em

- зар - та, вак - ха - на - ли - я а - зар - та: став - ка -

Gm6 D A Hm7

1. 2.

жизнь, и став - ка - смерть! Чёт иль //

Em7 Gm A7 A9 D E#dim A

Что нам «Страсти по Матфею», —
 Как щекотка для калек.
 Мир играет в лотерею
 Вот уже который век!
 Побережь бы шанс на завтра,
 Но гремит в кармане медь...
 Вакханалия азарта,
 Вакханалия азарта:
 Ставка—жизнь,
 И ставка—смерть!

Чёт иль нечет, либо-либо —
 Судьбы ставим «на авось».
 Пулей крупного калибра
 Сердце — туз червей насквозь!
 Хоть краплёна кровью карта,
 Проиграешь, как не меть...
 Вакханалия азарта,
 Вакханалия азарта:
 Ставка — жизнь,
 И ставка — смерть!

Словно лошади по кругу,
 Вслед за призрачной мечтой
 Мчатся люди друг за другом, —
 Ипподром — весь шар земной!
 Вся земля — тотализатор.
 Было так и будет впредь.
 Вакханалия азарта,
 Вакханалия азарта:
 Ставка — жизнь!
 И ставка — смерть!

ЛИСТЬЯ ЖГУТ...

Слова Н. Олева

Умеренно

1-й голос *pp* 3

На-на-на, на - на-на...

mp Hm A Hm A G

pp F#7 Hm

pp Em7

G/A G6/A A9 D+7

2-й голос *pp* На - на - на, на - на-на...

Hm

Em₇ G/A

Cho - ва за -

G⁶/A A₉ D_{+7/9} D F#

mf Притив

зря ли-ства слы - ша-ла! Ли - стья

G⁶A A⁹ F[#]₇ F[#]

жгут, ли - стья жгут, как про - щаль - ный са - лют. Ах, за - чем

mf Hm A Hm A

ли - стья жгут, ли - стья жгут? Сно - ва за-//

G F[#]₇ Hm

Hm

Снова зажгла костры
Осень из той листвы,
Той, что скрывала нас
Столько раз, столько раз...
Листьев зеленый звон
Всем тем, кто был влюблен,
Здесь, посреди весны,
Марш играл свадебный.

А теперь той любви в наказание
Листья жгут, листья жгут, листья жгут.
Зря им известен был
Тайных признаний пыл,
Нежные те слова
Зря листва слышала!

Припев: Листья жгут, листья жгут,
Как прощальный салют.
Ах, зачем листья жгут, листья жгут?

Снова зажгла костры
Осень из той листвы,
Той, что скрывала нас
Столько раз, столько раз...
Стыдно листву казнить,
Если, устав любить,
Кто-нибудь, может быть,
Вдруг хотел все забыть!

Ах, зачем той любви в наказание
Листья жгут, листья жгут, листья жгут?
Верь, что в огне костров
Наша с тобой любовь
Горя, обид и зла
След сожжет весь до тла!

Припев.

По - лет и боль, вос - торг на - дежд,

C₊₇ E₊₅ Am₇

си - янь - е глаз, - как в пер - вый раз,

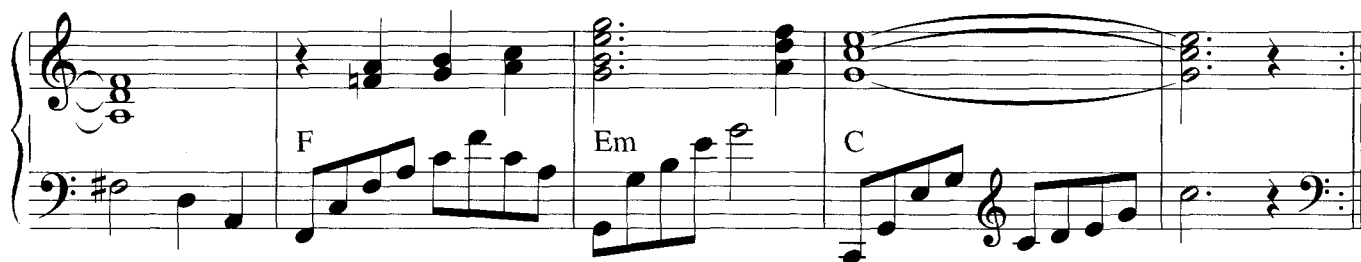
D₉ C

как в пер - вый раз, чтоб бы - ло

E₇

все, как в пер - вый раз!

Am Am₇ D



Есть у радости начало,
А печали нет конца —
Полоса непониманья, отчужденья.
Все хорошее умчалось —
Волшебство и чудеса,
А остались боль обид и сожаленье.

Припев: Как вновь вернуть тот давний день, тот миг и час,
Когда любовь настигла нас, связала нас.
Полет и боль, восторг надежд, сиянье глаз, —
Как в первый раз, как в первый раз,
Чтоб было все, как в первый раз!

Потеряем — горько плачем,
А имеем — не храним!
Вот итог. Но где же выход? Где решение?
Все могло бы быть иначе!
Только стало все иным:
Горький вкус от неудач и поражений!

Припев.

Знак беды пометил судьбы.
Мы уже у той черты,
За которой нет надежды на спасенье.
Друг для друга мы не судьи:
Здесь виновны я и ты.
Мы с тобой между прощаньем и прощеньем!

Припев.

ПЕСНЯ МУШКЕТЕРОВ

Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера»

Слова Ю. Ряшенцева

Умеренно, с движением

The first system of the musical score is in B-flat major, 4/4 time. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes chords F major, C7, and F7. The tempo/mood is marked 'Умеренно, с движением'.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics 'По - ра - по - ра - по - ра - ду - ем - ся' and a piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Привес' and 'f'. The piano part includes chords B and D7.

The third system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics 'на сво - ем ве - ку кра - са - ви - це и куб -' and a piano accompaniment. The piano part includes chords Gm, Gm, B7, and E-flat.

- ку, счаст - ли - во - му клин-ку, по -

В С F

- ка - по - ка - по - ка - чи - ва - я перь - я - ми на

В D₇ Gm

шля - пах, судь - бе не раз шеп - нем: «Мер - си бо -

G₇ Cm₇ E^bm₆ F₇

- ку!» О - пять скри -

В Dm

Θ - за третьим разом

- пит по - тер - то - е сед - ло,

Am

и ве - тер хо - ло - дит бы - лу - ю ра -

Dm Am

- ну. Ку - да вас, су - дарь, к чер - ту

Am G F

за - нес - ло? Не - уж - то вам по - кой

C Am C B

не по кар - ма - ну? По - // Па -

f Φ

A Hm₇ A F₇ B F

- ра, па - ра...

B D₇ Gm

B₇ E^b B

По - ка - по - ка - по -

C₇ F₇ B

- ка - чи - ва - я перь - я - ми на шля - пах, судь -

D₇ Gm G₇

- бе не раз шеп - нем: «Мер - си бо - ку!»

Cm₇ E^bm₆ F₇ B

Судь - бе не раз шеп - нем, судь - бе не

A^b Gm Fm₇

раз шеп - нем, судь - бе шеп - нем: «Мер - си бо -

E^b Dm G₇

- ку! Мер - си бо - ку!»

C_{+7} $E^b m6$ F_7 B C_7

F_7^{sus} B

Припев. Пора-пора-порадуемся
 На своем веку
 Красавице и кубку,
 Счастливому клинку,
 Пока-пока-покачивая
 Перьями на шляпах,
 Судьбе не раз шепнем:
 «Мерси боку!»

Опять скрипит потертое седло,
 И ветер холодит былую рану.
 Куда вас, сударь, к черту занесло?
 Неужто вам покой не по карману?

Припев.

Нужны Парижу деньги — се ля ви!
 Но рыцари ему нужны тем паче.
 А что такое рыцарь без любви?
 И что такое рыцарь без удачи?

Припев. - 2 раза

Судьбе не раз шепнем,
 Судьбе не раз шепнем,
 Судьбе шепнем:
 «Мерси боку! Мерси боку!»

СОДЕРЖАНИЕ

пен	Городские цветы. Из телефильма «Куда он денется». Слова Л. Дербенева	3
	Всё пройдет. Из телефильма «Куда он денется». Слова Л. Дербенева	8
	Зачем ты плачешь? Из телефильма «Семь счастливых нот». Слова Н. Олева	15
	Наедине с дождем. Из телефильма «Семь счастливых нот». Слова Н. Олева	19
✓	Ах, этот вечер! Из телефильма «Ах, водевиль, водевиль!..». Слова Л. Дербенева . . .	25
Оль	Позвони мне, позвони! Из кинофильма «Карнавал». Слова Р.Рождественского	30
	Объясняюсь в любви. Слова Г. Кантора	37
	Двадцатый год. Из телефильма «Зеленый фургон». Слова Н. Олева	41
	Вакханалия азарта. Из телефильма «Трест, который лопнул». Слова Н. Олева	45
	Листья жгут... Слова Н. Олева	48
	Как в первый раз. Слова Г. Кантора	54
	Песня мушкетеров. Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера».	
	Слова Ю. Ряшенцева	58

Максим
Дунаевский

ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

*Музыкальный
сборник*



007-349-001-018

Дунаевский. Городские цветы. (Музыкальный сборник)

Переплетные птицы (м. Рижская)
Тел. 912-4576 ООО ТД "ШКОЛЬНИК"



дрофа